

☆ محمد صبحي
محاميا تحت التمرين

☆ شارع السد داخل
بلاطوه الامرام

☆ لجنة اختيار افلام مهرجان
كان ترفض البريء

تناولت افطاسارى مع المرحوم .. كوجاك

.. لوس انجلوس
من احمد صالح

اشرفت رافيتي وفازت عيناى
الى الامام ولما اراء امالى حيا يزيق ..
رغم ان معلومتى انه مات وشيع
موت !!

فرغم ملامحه التي لا يتبين بها
غيره .. والتي كانت لحد امس
شبهته الا اني رحت لحلق في وجهه
والفكر في ملامحه كثيرا .. وهو
لا يبعد عني بفكر من مترين .. ولما
اكد ان امسك انه الجسم الامريكى
تبين سافلس الشهير كوجاك !!

كنت وقتها اتناول الفطير بلندن
شهرانين يونيفرسال المسلسل
لاستوديوهات يونيفرسال بمدينة لوس
انجلوس .. ومضى الفلكليرة عيناى
والصغير تاجر جال .. عندما دخل
الكافيتريا (كوجاك) ومعه رجلان
يحملان اوراقا ويتحدثان اليه بسرعة
الف كلمة في الدقيقة .. بلهجة مدينى
الاعمال ..

صحت بصوت خافت : هل هذا
معتقل ؟
ونظرت نيتية عيناى ونظر جلال الى
حيث كنت ابلحج وصاح نادر :
كوجاك !!

قلت : ولكنك مات .. فكذا قلت
وكالات الأنباء الخبر اليقيني ان مصر
ونشرت صفت القاهرة في نوفمبر
الماضى !

اجاب : نعم !
قلت : فلكل مثل شبيه يقوم
بانوار .. فكذا يظلمون هنا .. ان
الشخصية عندما تفتخر بمثلها اكثر من
ممثل .. فكذا فلما مع طرزان ويجيس
بون وغيرهما ..

قلت نيتية : نعم .. ولكنك يشبه
تماما .. وان كان يدين سينا نورا ..
هب تماروا .. وهو يقول : هناك



☆ زوجة كوجاك التي تزوجها للمرة الثالثة ! وابنه
كرتسيان ١٥ شهرا .. والصورة لها ولطفلة الصغير

علامة واحدة تحرك حقيقته دون ان
ضاله .. دعوني ارى ..
وانتهى نادر نمر .. وهو لا يزال واقفا
يستمع الى الرجلين اللذين يتحدثان اليه
بسرعة الف كلمة في الدقيقة .. وجام
حوله في عاى وهو يقول في لغة : نعم ..
انه هو ؟

كيف عرفت ؟
نظرت في يده فوجدت بها ٦ اصابع
وهي علامة فخمة .. ثم ابرسم قائلا ..
من الملاحظات التي استمعتها سينا
المصرية كثيرا في افلام حسن الامام ..
عندما يكشف الاخ اخيه التي التفتت
عنه وهي ضيقة عن طريق شامة كبيرة
تحت ابطها !!

اسرعت على الرد اتقدم نحو
كوجاك .. واقم له نفسي طالبا منه ان
يتحدث ..

« الهجى » يتوقف بسبب انشغال صبحي
« محاميا تحت التمرين »

☆ اضطر محمد صبحي ان يوقف مسرحيته (الهجى) بسبب انشغاله في تصوير المشاهد الاولى الخارجية من فيلمه « محاميا تحت التمرين » مع الهام شاهين والمتصرف ياه .. وممنوع موانى .. عن قصة وسيناريو وحوار ليناى الزمل .. اخراج عمر عبد العزيز
محمد صبحي ياب في الفيلم شخصية .. نصف عبد الحقي
خريج الحلق الذي يحمل محاميا تحت التمرين في مكتب لحد كبير
المحامين (ربحى) .. حسن الامريكى .. الا انه لا يكشف ان
هناك افرا واحدا بينه وبين استاذ .. ان نصف ربحى يتحديق
القانون الذي دوسه بمكر استاذ الذي يفتد ان القانون يختلف
عند تطبيقه ساهي موهوب في الكتب .. ويبدأ هذا الاختلاف بقوم
عند تطبيقه ساهي موهوب في الكتب .. ويبدأ هذا الاختلاف بقوم
عند تطبيقه ساهي موهوب في الكتب .. ويبدأ هذا الاختلاف بقوم

☆ ثناء ابو الحمد
☆ فؤيزة ابراهيم



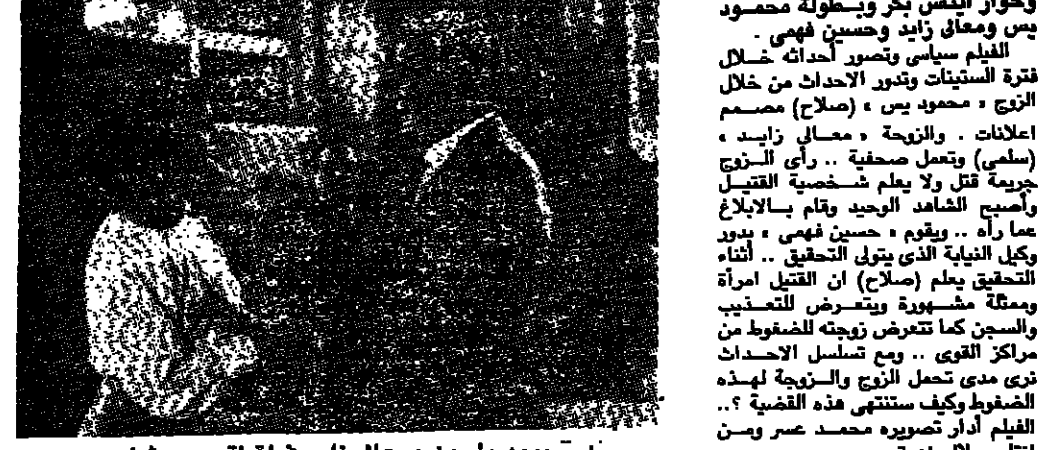
☆ كوجاك .. بعد ان ثبت انه لزال على قيد
الحياة في لقطة مع المصور احمد صالح
تلتقط له صورة مع الفنانة نيتية عيناى

☆ الخريف ليوسف ادريس ممنوع رقابيا

☆ اعترضت الرقابة على المصنفات الفنية على انتاج
قصة « الخريف » للمخرج يوسف ادريس فتم
سينمافيا .. القصة كان يقوم بخراجها على عبد الحقيق
سبب الاعتراض ان الفيلم يناقش رغبة شديدة لدى
صحبى في ان يقوم بعملية قتل باعتبارها نموذجاً للبطولة
لا تزال المناقشات بين الرقابة والمخرج حول الشكل
الذي سيعالج به الفيلم حتى لا تبدو فيه عملية القتل
كهدف للفنانين

☆ احمد الكحلي الشاهد الوحيد

☆ ماذا يحدث لانسان مسلم وجد نفسه في موقف كان يعتبره طبيعيا ولكنه أصبح متورطا وتحت ضغوط من مركز
القوى ؟
هذه الفكرة تدور حولها أحداث فيلم « شاهد البت » اول عمل للمخرج علاء محسوب الحاصل على بكالوريوس
الاخراج السينمائي من كلية كولومبيا بامريكا



☆ محمود ياسين ومعاى زايد في لقطة من « شاهد
البت » للمخرج الجديد علاء محسوب

☆ والبصريه ايضا
يرفضه مهرجان كان



☆ احمد زكى يطل
« البصريه » الذي رفضه
مهرجان كان

☆ رفضت لجنة مشاهدة أفلام
السينمافى الدولية لمهرجان كان
إخراج عاطف الشاذلي محاولة
محمود عبد العزيز وأحمد زكى
لعرضه بين أفلام السينمافى
وكانت لجنة قبول الافلام في
المهرجان قد رفضت في الاسبوع
الماضى فيلم « عواى ايهما القانون »
إخراج ايناس العديدي للدخول في
قسم اسبوعى المخرجين .. كما
رفضت فيلم « عصفور الشرق »
إخراج يوسف فرسيس لعرضه في
قسم اسبوعى النقاد
ومن المعروف ان صندوق دعم
السينما تراقى في إقامة الجناح
المصري للافتراف في سوق
المهرجان وهذا ان يكون لمصر أى
تواجد في مهرجان كان القادم
ومن المعروف ايضا ان مصر
اشتركت في مهرجان كان السينمافى
داخل السينمافى الرسمية بفيلم
يوسف شاهين « وداعا بولنبرج »
وقد قسم اسبوعى المخرجين بفيلم
عاطف الشاذلي « الحب فوق
خضية الهرم »

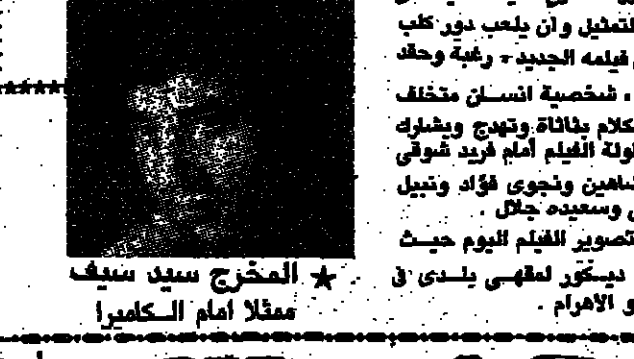
السوق مرة ثالثة
بعد الفتوة وشاد السمك

☆ رغم راي النقد الذين اكوا ان فيلم شارع السمك مأخوذ عن فكرة
فيلم الفتوة الذي اخراجه صلاح يوسف في الخمسينيات .. الا ان
السينما المصرية تستعد لتقديم فكرة مثقلة من خلال فيلم « شارع
السمك »
فقد انتقلت كاميرات السينما الى شارع السد حتى السيدة زينب لتصوير
بعض المشاهد الحقيقية في السوق هناك حيث العديد من الباعة المتجولين
والعربات المنتشرة .. وبينهم ياب فاروق الفيشاوى مرتكيا جالبا بلديا ويضع
على رأسه طاقية .. وامامه مجموعة من انواع الخضراوات يبيعها مفرقا بضاعته
على الارض .. وتقف امامه شريهان مرتكيا جالبا بلديا ويشتغل ببيعامة
وتحمل على رأسها الخبز

يأبى فاروق الفيشاوى شخصية
« ابو المعالي » الريان المتجول .. وتلعب
شريهان شخصية « الطاف » ابنة الخبز في فيلم
« شارع السد » قصة وسيناريو وحوار لحد
عبد الرحمن في ثالث لقاء له مع المخرج محمد
صحبى
الثقة الاساسية للفيلم تدور حول ضرورة وقف
الخبر امام الجوع حتى يتسنى في النهاية .. وذلك
من خلال السوق الذي يتسارع فيه كبار البائعين
خسد بقاء الصغار فيه ويطلبهم « ابو المعالي » الذي
يحاول ان يجد لنفسه مكانا داخل السوق الا انه
يقابل بتحدى من كبار البائعين ويتهمهم « ابراهيم
عبد الرزاق » صاحب مكتب ليرات التال

☆ فاروق الفيشاوى وشريهان في لقطة من « شارع السد » للمخرج محمد صبحي

☆ المخرج سيد سيف يمثل كلب البحر



☆ المخرج سيد سيف
تمثلا امام الكاميرا

أخبار الإعلانات

محافظة بورسعيد

شركة النصر

شركة النصر للأغذية

شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو (الشوربيجي)

الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة «ماتى»

وزارة التجارة

وزارة الزراعة

وزارة النقل البحري

هيئة القطاع العام للتقيل البحري

شركة بورسعيد لتداول الحبوب

شركة النصر

شركة النصر للأغذية

شركة النصر للغزل والنسيج والتريكو (الشوربيجي)

الشركة المصرية للصناعات الميكانيكية الدقيقة «ماتى»

وزارة التجارة

وزارة الزراعة

وزارة النقل البحري

هيئة القطاع العام للتقيل البحري

شركة بورسعيد لتداول الحبوب

